



111 年國中教育會考

國文科試題本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明：

測驗說明：

這是國中教育會考國文科試題本，試題本採雙面印刷，共 14 頁，有 42 題選擇題，每題都只有 一個 正確或最佳的答案。測驗時間從 **13：50** 到 **15：00**，共 **70** 分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關試題。作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷。
3. 部分試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。
4. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名座號，也不得作任何標記。故意汙損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，該科考試不予計列等級。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出 一個 正確或最佳的答案，並用 **2B** 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為 **B**，則將 **Ⓑ** 選項塗黑、塗滿，即：**Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ**

以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

- Ⓐ **Ⓑ** Ⓒ Ⓓ — 未將選項塗滿
- Ⓐ **Ⓑ** Ⓒ Ⓓ — 未將選項塗黑
- Ⓐ ● **Ⓒ** Ⓓ — 未擦拭乾淨
- Ⓐ **Ⓑ** Ⓒ Ⓓ — 塗出選項外
- Ⓐ ● ● Ⓒ Ⓓ — 同時塗兩個選項

請聽到鐘聲響起，於試題本右上角方格內填寫准考證末兩碼，再翻頁作答

一、單題：(1~25題)

1.



這張圖最可能在傳達下列何種訊息？

- (A) 透過大量傳播，知識就會變成真理
 - (B) 與其獨自苦讀，不如多與他人交流
 - (C) 反覆誦讀，有助於將資訊內化為大腦深層的記憶
 - (D) 能統整所學並轉述給別人，才算是真正掌握知識
2. 黃醫師的眼科診所開業，親友們登門慶賀。君翰帶來一方寫著「杏林之光」的匾額，聊表心意。思涵見狀馬上說：「如果寫『近悅遠來』更好。」偉同則說：「可是，我覺得『眾望所歸』更恰當。」最後嘉恩才說：「其實，『桃李芬芳』才是最合適的選擇。」

根據這段對話，誰的做法或說法最恰當？

- (A) 君翰
 - (B) 思涵
 - (C) 偉同
 - (D) 嘉恩
3. 「臺灣原住民的布只有形制屬傳統或較現代的分別，像圓領的剪裁、鈕扣和棉布的使用等，都是受漢人的影響而來。泰雅族的貝珠鈴衣，是貝珠串底下加銅鈴裝飾，銅鈴也是和漢人交易而來。日治時代的原住民服裝，還出現以漢人棉布做底、日本布做袖口、原住民圖案做主要裝飾的混搭法。」這段文字的主旨最可能是下列何者？
- (A) 不同文化的碰撞，可融合並產生新的火花
 - (B) 外來文化的入侵，讓在地的傳統文化日漸消失
 - (C) 臺灣原住民的文化，影響了漢人與日本人的穿著
 - (D) 觀察不同族群的服飾，就能了解不同文化的差異
4. 下表中的「獸」字依序最可能為何種字體？

--	--	--	--

- (A) 金文 → 楷書 → 小篆 → 隸書
- (B) 金文 → 小篆 → 隸書 → 楷書
- (C) 小篆 → 隸書 → 金文 → 楷書
- (D) 小篆 → 金文 → 楷書 → 隸書

5. 「過去賭客玩拉霸機時，需要把紙鈔塞進機器裡，所以會看見皮夾裡的鈔票越來越少，能提醒自己適時收手。但現在他們用卡片玩拉霸機，卡片僅會記錄他們的輸贏情況。賭客難以意識到自己正不斷輸錢，只能隱約記得花了多少錢。」這段文字的主旨與下列何者最接近？
- (A) 欲望會創造新的發明
(B) 科技的進步使生活更便利
(C) 長期沉溺於賭博之中容易讓人迷失自我
(D) 不用現金支付使人對花錢的感受變得較遲鈍
6. 下列體育新聞的說明何者錯誤？
- (A) 東道主法國隊屈居第二：法國是主辦國
(B) 我國九局下逆轉，一分氣走韓國：我國轉輸為贏
(C) 波多黎各選手爆冷門奪金：各界看好波多黎各選手奪金
(D) 我國女將輕取哥倫比亞，晉級八強：我國女將大勝哥倫比亞
7. 「敘述記憶是件難事。記憶是一個整體，敘述的時候必須選擇將它一片片的切下，即使是一塊肉、一棵菜甲切下來後就再也拼不完整了，就算拼湊起來了乙也只算是死的標本，生命已蕩然丙何況記憶大部分的時候更像一陣風，來無影去無蹤的，要想將風片切下來，豈不完全是一場徒勞嗎丁」這段文字中的甲、乙、丙、丁四處，何者最適合使用標點符號中的句號？
- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁
8.

陸公嘗於市遇一佳硯，議價未定。既還邸，使門人往，以一金易歸。門人持硯歸，公訝其不類。門人堅證其是。公曰：「向觀硯有鴿鵲眼，今何無之？」答曰：「吾嫌其微凸，路遇石工，令磨而平之。」公大惋惜。
--

下列關於故事中人物的敘述，何者最恰當？

(A) 門人買錯硯臺卻不知道
(B) 陸公惋惜是因石工技藝不佳
(C) 門人請人磨平硯眼是自作聰明
(D) 陸公對門人購硯的價格感到驚訝
9. 「美國有名男子在家中裝攝影機，24小時在網路上播放他的生活，因此成為名人，甚且登上雜誌封面。這透露著有些人不再介意被窺視，甚至樂於被窺視。人有時會覺得孤寂，希望被注意，讓人覺得自己很重要。那些被窺視的人，既然知道鏡頭在哪裡，是否會有表演的性質呢？」根據這段文字，下列何者最接近作者的觀點？
- (A) 大眾的隱私權常常不受到尊重
(B) 網路直播者多少帶有表演性質
(C) 滿足他人偷窺欲就可成為名人
(D) 孤寂的人總是害怕他人的眼光

10. 「名不可以倖取也。天下之事，固有外似而中實不然者。倖其似而竊其名，非不可以欺一時，然他日人即其似而求其真，則情現實吐，無不立敗。」下列何者最能與這段文字的意旨相呼應？
- (A)因其貌不揚被小看，沒想到靠著精湛演技成為影帝
 (B)不勞而獲的錢財，因為來得容易，往往被輕易揮霍
 (C)以作弊手段考上名校，最後卻因適應不良而中輟學業
 (D)當不切實際的夢想碰到冷酷的現實，也只能化為泡影

11.

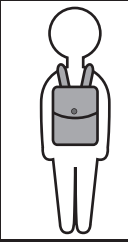
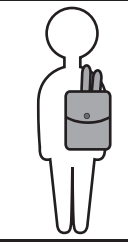
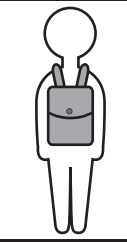
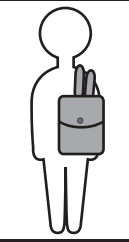
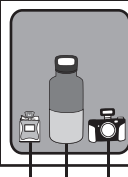
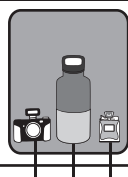


背包與健康

(一)重量：背包後背時，內容物的重量最好在體重10%以內，側背時則建議低於5%。

(二)背法：背包的背帶越短、靠身體越近，力量承受度越小，背起來越輕鬆。

(三)放法：最重的東西應放在背包中間，步行時比較不會影響身體的姿勢。

根據這則說明，下列做法何者最符合健康概念？

	(A)	(B)	(C)	(D)
體重	50公斤	60公斤	70公斤	80公斤
背法				
內容物放法與重量	 0.5 2 1	 1 2 0.5	 2 4 2	 2 1 1

單位：公斤

12. 下列選項「」中的字，何組讀音相同？

- (A)悲傷哽「咽」／食不下「咽」
 (B)悶不「吭」聲／引「吭」高歌
 (C)語帶「禪」機／「禪」讓政治
 (D)「撒」謊成習／恃寵「撒」嬌

13. 「所謂中菜西吃，是將原本大盤共享且同桌擺放的宴席菜式，改為西餐般一人一份、一道道依序送上。但中菜向來比西菜更講究沸熱燙口，分開上菜後，熱度鑊氣全消。其次，拋卻一桌多道同食，享受各種味道交錯的樂趣。更嚴重的是，為了美觀便利，連烹調手法都起了變化。例如原本該整魚整肉整蔬大鍋蒸煮燉燉，卻改為小塊小盅個別處理，光這點就足以讓同冶一爐、渾然一體之味傷損逸散。」根據這段文字，作者不愛中菜西吃的原因最不可能包含下列何者？

- (A)中式食法多道並陳，西式則否
 (B)中菜較西菜更講究菜餚的熱度
 (C)西餐的上菜速度及料理方式費時又費工
 (D)西式食法盡失中菜大鍋烹煮整肉的風味

14. 「修身以為弓，矯思以為矢，立義以為的，定而後發，發必中矣。」句中「矯」字的意義，與下列何者最接近？
- (A)「矯」世勵俗 (B)「矯」若遊龍
(C)「矯」捷身手 (D)「矯」託天命

15. 下列文句中的成語，何者使用最恰當？
- (A)這艘郵輪車水馬龍，可搭載數千名遊客
(B)他個性害羞，遇到陌生人時總是別開生面
(C)他為了得到好成績而因噎廢食，每晚都認真讀書
(D)這裡曾有許多珍藏，如今僅剩吉光片羽，令人唏噓

16. 某古典戲曲中有一段唱詞：「俺讀些稗官詞寄牢騷，對江山吃一斗苦松醪¹。小鼓兒顛杖輕敲，寸板兒軟手頻搖。一字字臣忠子孝，一聲聲龍吟虎嘯。快舌尖鋼刀出鞘，響喉嚨轟雷烈炮。呀！似這般冷嘲、熱挑，用不著筆抄、墨描，勸英豪一盤錯帳速勾了。」據此判斷，唱詞中「俺」的職業最可能是下列何者？
- (A)說書人
(B)算命師
(C)外交使臣
(D)監察御史



1.醪：音ㄌㄠˊ，混合渣滓的濁酒

17. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？
- (A)此文件攸關計畫的成敗，你千萬要小心遞送
(B)在遇到困難時，他反而不屈不撓，堅持妥協
(C)他明明做錯事情還推給別人，真是死不賴帳
(D)疫情蔓延的時候，我們更要一起對抗意志力
18. 「粥之既熟，水米成交，猶米之釀而為酒矣。慮其太厚而入水於粥，猶入水於酒也，水入而酒成糟粕，其味尚可咀乎？故熬前挹水必限以數，使其勺不能增，滴無可減。」根據這段文字，作者對於熬粥的看法，下列敘述何者最恰當？
- (A)熬煮前須加足適量的水
(B)熬煮時可適度添加米飯
(C)熬煮過程中可加酒提味
(D)熬煮過久容易生出糟粕
19. 下列詞語「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？
- (A)杞人「一又」天／養尊處「一又」
(B)「ㄅㄛ」駁陸離／「ㄅㄛ」爛奪目
(C)自相「ㄇㄛ」盾／「ㄇㄛ」塞頓開
(D)細嚼「ㄇㄛ」嚙／「ㄇㄛ」不經心

20. 「江南二月試羅衣」，春盡燕山雪尚飛。應是子規₂啼不到，故鄉雖好不思歸。」關於這首詩的分析，下列說明何者最恰當？
- (A)就體裁而言，這是一首七言律詩
 (B)就形式而言，對仗工整，句句押韻
 (C)以「試羅衣」、「雪尚飛」對比兩地氣候差異
 (D)以遊子口吻寫出羈旅在外、難以返回的鄉愁



- 1.羅衣：絲質的衣服
 2.子規：杜鵑鳥，啼聲如「不如歸去」

21. 根據這張表格的說明，下列何者最可能是會意字？

	例字	字音	字義說明
(A)	悶	ㄇㄨㄣˋ	心中不愉快
(B)	弦	ㄒㄩㄢˊ	繫繫在弓上的索、線
(C)	燈	ㄉㄥ	照明的發光器具
(D)	刪	ㄕㄨㄢ	以刀削去簡冊有問題的內容

22. 「學者如取水，終日取而不能踰其量，故操瓢者止於瓢，操盞者止於盞；教者如分火，終日分而未嘗虧其體，故散為十燈而明自若，散為千燈而明自若。故善學者_____，善教者_____。」根據文意脈絡，畫線處依序填入下列何者最恰當？
- (A)不自隘其器／不自吝其光
 (B)如逆水行舟／似雪中取火
 (C)宜自知其量／宜自晦其光
 (D)無一時之患／有終身之憂

23. 莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：「願以境內累矣₁！」莊子持竿不顧，曰：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾笥₂而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎，寧其生而曳尾於塗中乎？」二大夫曰：「寧生而曳尾塗中。」莊子曰：「往矣！吾將曳尾於塗中。」

根據這段文字，下列何者與莊子的想法最接近？

- (A)人死留名，虎死留皮
 (B)不慕榮利，唯願逍遙
 (C)神龜雖壽，猶有竟時
 (D)寧鳴而死，不默而生



- 1.願以境內累矣：希望勞煩您協助國事
 2.笥：放物品的竹器

24. 「世人之事君者，皆以孫叔敖之遇楚莊王為幸，自有道者論之則不然，此楚國之幸。楚莊王好周遊田獵，馳騁弋射，歡樂無遺，盡付其境內之勞與諸侯之憂於孫叔敖。孫叔敖日夜不息，不得顧及養生之事，故使莊王功績著乎竹帛，傳乎後世。」關於這段文字的寫作手法，下列說明何者最恰當？
- (A)先提出世俗看法，再以不同論點反駁
 (B)先從正、反兩面論述，再另舉他例說明
 (C)先記敘孫叔敖事蹟，再評論楚莊王功績
 (D)先以楚莊王觀點闡述，再從孫叔敖立場反駁

25. 【甲】

衛福部公布107年國人十大死因：與十年前相較，癌症與心臟疾病依舊高居死因前兩位，糖尿病、事故傷害、慢性下呼吸道疾病順位不變，肺炎、高血壓性疾病、腎臟疾病順位上升，腦血管疾病、慢性肝病與蓄意自我傷害順位下降。

【乙】

順位	死因	順位	死因
1	癌症	7	慢性下呼吸道疾病
2	心臟疾病	8	高血壓性疾病
3	肺炎	9	腎臟疾病
4	腦血管疾病	10	慢性肝病
5	糖尿病	11	蓄意自我傷害
6	事故傷害		

資料來源：衛福部

- 根據甲、乙兩項資料，關於民國97年國人主要死亡原因，無法明確推論出下列何者？
- (A)慢性肝病為當時國人十大死因之一
 (B)腦血管疾病為當時國人第三大死因
 (C)蓄意自我傷害為當時國人十大死因之一
 (D)肺炎、高血壓性疾病、腎臟疾病皆為當時國人十大死因

二、題組：(26~42題)

請閱讀以下海報，並回答26~27題：

家電診所

家電診所維修說明

為加強資源回收再利用，延長產品壽命，家電診所係以「簡易維修」為主，幫助市民排除小家電故障問題，使家電獲得重生，以達到資源永續、建構低碳城市的目標。

維修流程

- 洽詢診所服務臺
- 填寫家電維修單
- 檢視及確認家電外觀
- 酌收50元工本費
開立收據
- 拆解檢修
【特殊材料費另報價】
- 完修電話通知領回
- 攜帶取貨聯單領回
【繳交特殊材料費用】

維修項目

限以下10種家庭用小家電（備註：每件酌收50元工本費）

- 電風扇
- 吹風機
- 烤箱
- 電鍋
(含電子鍋)
- 飲水機
- 果汁機
- 熱水瓶
- 檯燈
- 烘碗機
- 快煮壺

家電維修 哪裡找？
綠能家電診所
電話：(00) 1234-XXXX
地址：環保市環保路999號

收領件時間
08:00~12:00
13:00~16:30
【週三、日及國
定假日休診】



26. 根據這張海報，下列關於綠能家電診所維修內容的敘述，何者最恰當？
- (A)可電話預約時間，專人到府收件
(B)維修費用依家電的大小而有不同
(C)只要維修合於規定的家電，都需繳交工本費
(D)領件時若未攜帶取貨聯單，可以維修單代替
27. 下列四人聲稱曾到綠能家電診所送修電器，何人所述與這張海報的內容最相符？
- (A)小強：週一 14:00 送修咖啡機，週四 09:00 就拿到了
(B)小顏：週三 10:00 送修飲水機，週五 13:00 就領件了
(C)小燕：週六 16:00 送修電子鍋，接到通知後憑取貨聯單領回
(D)小龍：週二 08:00 送修熱水瓶，先繳交50元特殊材料費才能檢修

請閱讀以下短文，並回答28~29題：

摺紙必須精準，切忌反覆翻弄，將紙摺磨得失去挺度。若紙起皺，邊線就會失去俐落的線條，摺出來的物件都會像失了精神般的軟癱。

小學時認識了一位大哥哥，手極巧，曾摺了一隻立體獨角仙給我。它有著厚實而層疊的腹部，擎起的獨角末端還如鹿角分岔。我珍藏多年，直至年長搬家方不知去向。

我從未能重現這隻獨角仙，人生也不若它的摺線一般乾淨俐落。【甲】我反覆把自己摺成不同的生物，試圖符合人生為我準備的每一個坑洞。

【乙】一群圓滑形狀的人們聚在一起談天，我小心翼翼地斂起方正的直角，化為類似的圓體，悄悄滾近。另外也會遇上有稜有角的人們，我則對摺自己，讓角度更加突出。然而時間一長便洩了底，他們看穿，他們草草應付，藉機散去，剩下我獨自揣摩下次該變成哪種樣子。【丙】幾次把紙弄得殘破不堪後，勉強找到約略符合自己形狀的角落，適應下來了。

但當我決定把自己送往另一個城市，困惑又悄悄蔓延。以往公司宣告「我們要的是稀有動物」，因此我們的生活宗旨是特立獨行、轟轟烈烈。但向新單位報到的第一天，主管卻說：「這是一個叢林！那些需要特殊照顧與環境才能生存的稀有動物，比如說大象、孔雀，在這裡是無法生存的！【丁】我們需要的是蟑螂、是老鼠！」雖然明白他的誇飾，但還是受到了極大的震撼。

我又慌張了，這次，我應該把自己摺成什麼呢？

——改寫自謝子凡〈摺疊人生〉

28. 根據本文，關於畫線處所象徵的意義，下列說明何者最不恰當？

- (A)甲句中「每一個坑洞」：人生不同的挑戰
- (B)乙句中「方正的直角」：作者獨特的個性
- (C)丙句中「紙」：作者自己的本質
- (D)丁句中「蟑螂」：卑鄙惡劣的個人特質

29. 作者透過本文所抒發的感慨，與下列何者最接近？

- (A)要到失去之後，才知道曾經擁有的美好
- (B)為了他人而改變自己，最後卻迷失自我
- (C)年輕時未確定方向，等到一事無成才後悔莫及
- (D)曾經轟轟烈烈的絢爛，誰知到頭來都是一場空

請閱讀以下小說，並回答30~31題：

證道會過後不久，天氣開始熱了。眼看六月底就要到來。證道會那個星期天下了場遲來的雨，次日，夏天的氣燄便忽地在天空與屋舍上方爆發開來。首先是一陣焚熱強風吹拂一整天，把牆壁都吹乾了。接著太陽定住不動，城裡鎮日洶湧著一波接一波的熱浪光影。除了拱廊街與公寓樓房之外，城裡好像沒有一處見不到刺眼欲盲的反光。【甲】陽光大街小巷地追著市民跑，一等他們停下來便立刻出擊。由於暑熱乍到，死亡人數也剛好急遽上升，每星期約有七百人，奧蘭城於是籠罩在一種沮喪的氣氛中。郊區裡，平坦街道與平頂房舍之間不再生氣勃勃，而且這一區的居民平常總是坐在門口，如今卻是所有的門戶窗扉緊閉，也不知道是想躲瘟疫還是太陽。不過有幾戶人家家裡傳出呻吟聲。以前要是發生這種事，經常可以看見好奇民眾站在路上留神傾聽。【乙】但經過這長久下來的警戒之後，好像每個人的心腸都變硬了，無論是走路時或生活中聽到痛苦呻吟聲都能置若罔聞，彷彿那是人類的自然語言。

在各城門的打鬥迫使警察不得不使用武器，也同時引發一種暗地裡的騷動。【丙】打鬥中當然會有人受傷，但在城裡由於受到燠熱與恐懼的影響，所有事情都被誇大了，因此便有傳聞說死了人。總之民眾不滿的情緒確實不斷擴大，政府也確實擔心發生最壞情況，而認真考慮了萬一這群被困在疫病當中的民眾發生暴動，應該採取哪些措施。報上公布了一些法令，再次重申出城的禁令，違者可能得坐牢。城裡派出巡邏隊巡視。在那些空蕩蕩又熱得發燙的街頭上，經常會先聽到馬蹄聲，接著便會看見騎馬的衛兵從兩排緊閉的窗戶之間經過。【丁】巡邏隊的身影消失後，受威脅的城區便再次陷入一片沉重且充滿猜疑的寂靜之中。每隔一段時間都會有槍聲響起，那是幾支武裝的特殊小隊最近奉命撲殺貓狗，因為牠們也可能傳播跳蚤。這些冷硬的槍聲更增添城裡的肅殺氣氛。

——節錄自卡繆《鼠疫》

30. 關於小說中畫線處文句的說明，下列何者最恰當？
- (A)甲：政府對人民的監控就像陽光一樣無孔不入
 - (B)乙：長時間的緊繃，讓人變得冷酷麻木
 - (C)丙：政府假稱瘟疫以掩蓋屠殺人民的真相
 - (D)丁：巡邏隊刻意威嚇居民，製造恐懼與猜疑
31. 對小說中的政府而言，「最壞情況」所指的最可能是下列何者？
- (A)人心彼此猜疑，不再相互信任
 - (B)氣溫持續上升，民眾難以忍受
 - (C)疫情不斷惡化，人們失去求生欲
 - (D)群眾發生暴動，突破城門封鎖線

請閱讀以下短文，並回答32~33題：

日本美秀美術館（Miho Museum）有一種奇特的「烏托邦式美學」，首先是載客的白色電動車安靜地穿梭接待中心與美術館間，有如過去科幻電影中，關於未來烏托邦世界的描述。

白色電動車象徵著美秀美術館對於美學近乎潔癖的要求，電動車安靜地運作，不會干擾到青山綠水間的蟲鳴鳥叫，使得這座烏托邦式的美術館區，永遠呈現出一種寧靜的氛圍。更有趣的是，白色電動車的駕駛穿著白色制服，臉上表情肅穆，不禁令人懷疑這些駕駛是否為科幻片中的複製人或機械人？

不過我們不得不佩服美秀美術館的周到服務：雨天下電動車時，館方提供踏腳墊，以及擦去雨滴的白抹布。即便是貴婦人，仍然可以輕鬆地在美術館中喝下午茶。然後乾乾淨淨，一塵不染地離去。

當遊客在雨天蒞臨，美術館人員便會送來一整排赭紅色、印著MIHO字樣的雨傘，並要求大家將自己的傘留在車上。其用意是不希望旅客花花綠綠的雨傘，破壞了烏托邦視覺上的統一美感。

——改寫自李清志〈烏托邦美術館：美秀美術館〉

32. 根據本文，關於美秀美術館，最不可能推論出下列何者？
- (A) 美術館坐落在山間
 - (B) 對環境清潔有高度的要求
 - (C) 館區的電動車由機械人駕駛
 - (D) 接待中心與美術館有一段距離
33. 根據本文，下列何者最能體現美秀美術館的烏托邦式美學？
- (A) 工作人員親切的微笑，流露內心的祥和
 - (B) 降低人為聲音的干擾，以呈現寧靜氛圍
 - (C) 所有物件一律為白色，象徵藝術的純淨
 - (D) 讓觀眾貼近展品，顯現人與藝術無隔閡

請閱讀以下短文，並回答34~35題：

很多人早就預言紙本書會消失，被網路閱讀取代，但我相信紙本書有其獨特價值。我不時自問：要怎麼描述紙本書的獨特價值？今天和未來，大家為何要透過紙本書來閱讀？

我一度覺得紙本書的價值比較接近藝術品，但藝術品是陽春白雪，和一般人的距離較遠。我想找出來的是：紙本書對一般人也是必需的獨特價值。思索十幾年後，我試著將「數位及網路閱讀」與「紙本閱讀」的特質分述兩邊，列出右邊的圖像：

我發現這兩列特質的總結，不就是白晝與黑夜的對比嗎？網路閱讀的特質，可喻為白晝；紙本閱讀的特質，可喻為黑夜。而一旦把紙本的獨特價值和黑夜連接，答案就跳出來了。人類從來都是需要代表黑夜和白晝的閱讀並存，也就是書和書以外的閱讀並存。

就像人類有電燈後，雖然可以延長白晝，但還是需要黑夜，我們對紙本書的需求也是。不論我們可以從網路、手機得到多少訊息、知識、多媒體的閱讀樂趣，最後還是有打開紙本書的需求。人，沒有黑夜，是會生病的。我們沒有紙本書的閱讀，也如此。不論從心理或生理上來說，都如此。黑夜不是和少數人相關的藝術品，而是每個人不可或缺的必需品。

我們現今透過簡訊、臉書，隨時都在使用文字表達自己、與人溝通，對文字的需求日益提高，而紙本書是最能讓我們學習、體會文字力量的一種媒介。一首雋永的古詩，印在紙本書上，和呈現在電子書上，會有截然不同的氣場，我們閱讀的感受也截然不同。這就是紙本書對每個人都具備的意義，不論這個社會多麼網路化、數位化。

—— 改寫自郝明義〈當紙本書是一個黑夜〉

數位及網路閱讀	紙本閱讀
多媒體	文字
具象	抽象
活潑	安靜
外擴	收斂
零碎	整體
動態	靜態
↓	↓
白晝	黑夜

34. 根據本文，作者認為紙本書對一般人的獨特價值最可能是下列何者？

- (A) 紙本書才能傳承經典與藝術
- (B) 閱讀紙本書不受晝夜的限制
- (C) 紙本書可讓文字散發不同的渲染力
- (D) 城鄉數位落差因紙本書才得以彌補

35. 關於本文的寫作分析，下列敘述何者最恰當？

- (A) 以多面向的特質比較來強調數位資訊不如紙本
- (B) 用夜以繼日來說明紙本閱讀是數位閱讀的延續
- (C) 透過圖表的分析，陳述紙本閱讀無限發展的可能
- (D) 藉由晝夜的對照，表達紙本與數位閱讀應該並存

以下是柏拉圖知名的「洞穴寓言」，請閱讀並回答36~38題：

有個洞穴中有一群人，他們的身子被鍊著，無法轉向，只能面向洞穴的內壁。他們無法看見身旁每一個人，亦無法看見身後的洞口。洞穴裡唯一的光源是一堆營火。有一道遮蔽物擋在這群人與營火之間，遮蔽物後有人高舉著人類和動物雕像來來往往。那些被鍊著的人看不見雕像，只能在內壁看到遮蔽物後雕像的影子，且這些黑影配合洞穴裡的回音舞動。對那些被鍊著的人來說，這些影子是真實的事物。他們無事可做，只能談論這些影子。

如果被鍊著的人中有一人被釋放，得以起身走出洞穴。陽光會讓這個人感到極大的痛苦，因為他只習慣於黑暗。等他習慣了光線，看見遮蔽物後真正發生的事情，他就能發現真相，得到啟蒙。

當這個人再回到洞內，試著告訴其他人外界的真相，其他人卻很可能無法理解並認為這個人是瘋狂的。就算這個人將他們釋放，想拉他們走出洞穴，他們依然只願相信內壁上的影子才是真實，甚至可能將這個人殺死。

36. 假設右圖是寓言中所指的洞穴，則根據寓言的內容，甲、乙、丙三處依序最可能是下列何者？

- (A)被鍊著的人／營火／舉雕像的人
- (B)被鍊著的人／舉雕像的人／營火
- (C)舉雕像的人／營火／被鍊著的人
- (D)舉雕像的人／被鍊著的人／營火



37. 在這則寓言中，「這個走出洞穴後再回到洞內的人」最可能是象徵下列哪一種人？
- (A)受迫的奴隸
 - (B)孤獨的先知
 - (C)命運的主宰
 - (D)蒙昧的愚者
38. 根據這則寓言，下列何者最接近柏拉圖的想法？
- (A)多數人相信的事未必為真
 - (B)自以為是往往會招致滅亡
 - (C)面向陽光，影子就會在你背後
 - (D)堅定信仰，心靈才能得到自由

請閱讀以下兩篇短文，並回答39~40題：

【甲】

文帝時，英錢益多，輕，乃更鑄四銖錢，上鑄「半兩」字樣，民亦得自鑄錢。故吳王就山鑄錢，富等天子，其後以此叛逆。又有大夫鄧通者，亦以鑄錢富甲天下。故吳、鄧氏錢布天下，而後乃生鑄錢之禁。

——改寫自《史記·平準書》

【乙】

漢文帝時，鄧通得賜蜀銅山，聽得鑄錢，形制文字重量，皆與天子四銖錢同。時吳王亦有銅山鑄錢，故有吳錢，微重，形制文字，與天子錢不異。

——改寫自《西京雜記》



1. 英錢：西漢初年所鑄銅錢，形如榆莢，故名

39. 根據甲、乙兩文推論，漢文帝時各種錢幣的重量依序最可能是下列何者？

- (A) 四銖錢 > 吳錢 > 鄧通錢
- (B) 四銖錢 = 鄧通錢 > 吳錢
- (C) 吳錢 > 四銖錢 > 鄧通錢
- (D) 吳錢 > 鄧通錢 = 四銖錢

40. 根據甲、乙兩文，下列敘述何者最恰當？

- (A) 鄧通與吳王同時自鑄英錢，導致英錢過多
- (B) 鄧通與吳王所鑄銅錢上應有「半兩」字樣
- (C) 鄧通叛逆謀反，文帝遂下令禁止私鑄銅錢
- (D) 鄧通所鑄錢布天下，故文帝賜其銅山一座

請閱讀以下短文，並回答41~42題：

王起主文柄，欲以白敏中為狀元，病其與賀拔碁為友。碁有文而落拓。乃密令門人申意，俾敏中與碁絕。門人復約敏中，具以告之。敏中曰：「皆如所教。」既而碁果造門，左右欺以敏中他適，碁遲留不言而去。俄頃，敏中躍出，連呼左右召碁，悉以實告，曰：「一第何患不致，奈輕負至交！」相與歡醉。門人睹之，大怒而去。懇告於起，且云不可必矣。起曰：「我原只得白敏中，今當更取賀拔碁矣。」

——改寫自《唐摭言》



1.主文柄：主持科舉考試

41. 根據本文，下列文句省略的主語，何者是白敏中？
- (A)病其與賀拔碁為友
 - (B)乃密令門人申意
 - (C)悉以實告
 - (D)大怒而去
42. 根據本文，王起說：「我原只得白敏中，今當更取賀拔碁矣。」這句話的原因，最可能是下列何者？
- (A)白敏中向王起推薦賀拔碁取代自己
 - (B)賀拔碁已知此次科考內幕，只好破格錄取封口
 - (C)比起白敏中的前倨後恭，賀拔碁的真誠顯得更為可貴
 - (D)白敏中把賀拔碁看得比狀元還重，可知賀拔碁有過人之處